**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

 **« Детская музыкальная школа г. Буйнакска»**

***Открытый урок по фортепиано***

***« Средства музыкальной выразительности на начальном этапе обучения игре***

***на фортепиано»***

 **Преподаватель ДМШ**

 **по классу фортепиано**

 **Бабаева Гулизар Гилаловна**

**г. Буйнакск**

**2018 г.**

 **Тема: «Люблю тебя, мой край родной».**

**Цель**:

 - Развитие у учащихся интереса к дагестанскому народу, через знакомство с

 творчеством дагестанских композиторов - Г.А.Гасанова, М.М.Кажлаева,

 Ш.Чалаева.

 - Формирование художественно – эстетического вкуса, любви

 к Родине, к искусству.

 - Обобщение знаний уч-ся о творчестве дагестанских

 композиторов, о музыкальном языке, музыкальной выразительности.

**Задачи:**

 *-* ***Обучающие***: Совершенствовать исполнительское мастерство, познакомить

 уч-ся с творчеством дагестанских композиторов.

*-* ***Развивающие*:**  Способствовать развитию музыкального слуха, памяти,

 воображения, развивать навыки анализа музыкального материала.

 *-* ***Воспитательные*:** Любовь к своей Родине, к дагестанской культуре. Воспитание

 патриотических чувств.

 **План урока.**

**1.Организационный момент**.

Приветствие. Объявление темы урока:

Представление исполнителей.

**2.Основная часть**.

Информация о Гимне Республики Дагестан, об его авторе Ш. Чалаеве.

Информация о Г.А Гасанове. Слушание и исполнение фортепианных пьес,

Прелюдия Г.А.Гасанова. анализ музыкального произведения. Сольфеджирова-

ние. Импровизация. Творческая работа. Слушание и исполнение фортепианных

пьес М.М.Кажлаева (ансамбль).

3.**Заключительная часть**.

 Подведение итогов урока.

**Межпредметная связь**: музыкальная литература.

**Методы**: наглядные; практические ( исполненияе музыкального произведения,

 импровизация); словестные ( сообщение новых знаний) анализ.

**Оборудование:** фортепиано, компьютер, портреты композиторов.

**Музыкальный материал:** Школа игры на фортепиано Дагестанских композиторов 1961 г издания, лирические пьесы , 24 прелюдии Г.А.Гасанова.

 **Ход урока.**

 *Звучит Гимн Республики Дагестан композитора Ш. Чалаева, в исполнении*

 *симфонического оркестра .Присутствующие слушают стоя.*

**Преподаватель:** Здравствуйте, дорогие ученики, дорогие гости!

Сегодня у нас необычное занятие **- урок – концерт**.

 **Урок,** на котором вы покажете свои знания и умения , навыки фортепианной игры

 **Концерт**, на котором вы услышите много прекрасной музыки.

-Знакома ли вам музыка, прозвучавшая в начале урока? *(гимн РД)*

- Какие интонации вы услышали? Что вы чувствовали, слушая гимн?

 В музыке отражена история нашего народа. Она вызывает дрожь в теле от переполняющих чувств гордости за свой народ, свою республику.

 - Ребята, а знаете ли вы автора гимна?

 (Известный дагестанский композитор- Ш.Чалаев*) (Демонстрация слайда)*

**Преподаватель:** На заседании Конституционного собрания РД в июне 1996 годатайным голосованием большинством голосов в качестве гимна была выбрана музыка композитора Ширвани Чалаева.

- Сегодня тема нашего урока – концерта «**Люблю тебя, мой край родной**».

 преподаватель: ***Когда я, объездивший множество стран,***

***Усталый с дороги домой воротился,***

***Склонясь надо мной спросил Дагестан:***

***«Не край ли далекий тебе полюбился?»***

***На гору взошел я, и с той высоты***

***Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:***

***Немало краев повидал я, но ты,***

***По- прежнему самый любимый на свете!***

 - Как вы понимаете выражение «край родной»?

 (край – моя семья, друзья, город, село в котором мы живем и т.д.)

 - Наш народ богат на талантливых людей и сегодня мы продолжим знакомство с творчеством яркого представителя народа – основоположника дагестанского профессионального творчества Готфрида Алиевича Гасанова.

Гасанов - заслуженный деятель искусств РСФСР и ДАССР, лауреат 2 сталинских премий.

Г.А.Гасанов родился 18 апреля 1900 года в Дербенте. 1926 году окончил Ленинградскую Государственную Консерваторию им. А.Римского - Корсакова. В том же году организовал в г.Темирхан –Шуре (ныне город Буйнакск) первый музыкальный техникум. Спустя несколько месяцев техникум был переведен в столицу республики город Махачкала и переименован в Махачкалинское музыкальное училище, которое в настоящее время носит имя Г.А.Гасанова.

Гасанов - автор первой дагестанской оперы «Хочбар», также он написал музыку к детскому балету «Карачач», фортепианные миниатюры, лирические пьесы , 24 прелюдии, 2 фортепианных концерта с оркестром.

**Преподаватель**: Сейчас послушаем в исполнении Авкаевой Шуанет Лирическую пьесу № 4 соль минор, Г.А.Гасанова, которое носит программное название

«Махи – Дильбер», что означает - ласковая

**Преподаватель:** Что ты можешь рассказать об этой пьесе?

**Шуанет:**  Простая двухчастная форма, первая и вторая части начинаются и заканчиваются в темпе Andante, характер – dolce, нежно, заканчивается на тонике основной тональности ( соль минор), размер 2/4( двухдольный), прослушивается 4-хголосие.

**Преподаватель:** В 1926г. появляются сборники Г.А.Гасанова «24 прелюдии» и «Лирические пьесы». Многие из вас видели эти сборники и играли эти пьесы. Сборники «24 прелюдии» ранее были созданы композиторами - И.С.Бахом, Ф. Шопеном, Д. Шостаковичем. Эти сборники составлены по квинтовому кругу. В сборнике пьесы идут в порядке очередности. До- мажор-ля- минор-соль-мажор-ми-минор и т.д.

**Преподаватель:** Предлагаю вашему вниманию Прелюдию Г.А.Гасанова № 21

 Си бемоль мажор.

**Преподаватель:** Какое настроение музыки ? (танцевальное – напевное, напоминает кумыкские йыры)

- Какой темп ? ( Prestо). Динамика? ( forte, sforcando, сreshendo, diminuendo).

**Преподаватель:** Музыка жизнерадостная, оставляет удивительно светлое впечатление как игра оттенков на картине, напоминающее картину «Трудовой Дагестан»

**Преподаватель:** Каких дагестанских композиторов вы еще знаете?

Ответы учащихся - М.Кажлаев, М. Касумов, В. Шаулов, З. Джанаев,

 В 1954г. было принято решение о создании Союза композиторов Дагестана, в состав которого вошли – Готфрид Гасанов, Наби Дагиров, Сергей Агабабов, Мурад Кажлаев. Ныне возглавляет Союз композиторов Дагестана наш выпускник Рамазан Фаталиев

 - Сейчас послушаем Отрывок из концертного вальса (ансамбль в 4 руки) М. Кажлаева. А поможет мне преподаватель Асадова У.М.

**Преподаватель:** Шуана, у тебя было творческое задание – подбор понравившейся песни.

**Шуана:** Да, я выбрала песню « О Буйнакске». И неслучайно. Дело в том, что автором этой всем известной песни является мой двоюродный дедушка, брат моей бабушки –**Ибрагим Джафарович Ахкуев**.( фото) А слова песни принадлежат Смехову.

 Я попробовала подобрать мелодию на инструменте, а споет нам моя одноклассница Махмудова Ханум.

**Преподаватель**: Дагестан – это плодородные земли, высокие горы, богатые рыбой море и реки, белорозовые сады. Но главное богатство, конечно же – это Люди! Их мастерство и свершения!

 *(известные выпускники школы - демонстрация фото известных деятелей искусств)*

**Преподаватель**: Мы пригласили на наш концерт Гаджиеву Алван, она исполнит пьесу современного дагестанского композитора Г.Джавлалова « Лезгинка»

*Исполнение Гаджиевой Алван 4 кл., кл.преп-ля Алхасовой У.М.*

*Исполнение Шуанет**пьесы азербайджанского композитора К.Караева «Игра».*

**Преподаватель**: Прозвучала пьеса азербайджанского композитора К.Караева «Игра».Если внимательно прислушаться к музыке соседних к нам республик – , азербайджанского народа, народов Кавказа можно найти много общего. Ведь эти народы тысячелетиями жили по соседству и их мелодии дополняли друг друга, оказывали влияние на культуру.

- Какие общие черты вы можете отметить в этих пьесах?

 ( смена мажора и минора, изменение ритма, использование характерного интервала увеличенной секунды, которая встречается в гармоническом миноре).

**Преподаватель:** Красив и неповторим Дагестан! Этот горный край так живописен, а люди его так прекрасны, трудолюбивы и мужественны, что не мог быть невоспетым.

Надо приложить все усилия, чтобы сохранить нам всю эту красоту, передать её из

поколения в поколение, как святое наследие.

- Поколение, принявшее такое наследие, не может быть жестоким и беспечным.

- Если исчезнут традиции предков – обеднеет народ, оскудеет его язык, его душа.

Мы сегодня окунулись в мир национальной музыки, познакомились с творчеством известных композиторов . Хочу поблагодарить вас, дорогие ребята, за ваше трудолюбие и усердие в занятиях музыкой. Вы сегодня продемонстрировали свои знания, умения и навыки, которые вы пронесете с собой по жизни. И не важно, станете вы профессиональными музыкантами или нет, но любить музыку вы будете всегда. Я пожелаю вам творческих успехов во всех начинаниях.

 Спасибо за внимание!